

Eine kleine Auswahl an relevanten Fragen für die szenenbildnerische Filmbildgestaltung



Studiobau 2015

1. Mit welchen Szenenbildelementen kann man eine **Figur** beschreiben?
2. Wie erzählt man szenenbildnerisch dem **Plot** entsprechend und wie verändert man ein Szenenbild entsprechend den Veränderungen in einem Plot?
3. Wie erzählt man szenenbildnerisch der **Dramaturgie** entsprechend und wie verändert sich das Szenenbild entsprechend einer veränderten Dramaturgie?
4. Wann können **semiotische Elemente und Zeichen** der Handlung entsprechend eingesetzt werden?
5. Wie etabliert man den **Stil** eines Films **in den ersten Einstellungen**?
6. Wie fügt sich das Szenenbild in eine **Filmkünstlerische Haltung** ein?
7. Wie beschreibt ein Szenenbild ein **Adjektiv**?
8. Wie wird mit **Raumstrukturen und Formen** erzählt?
9. Wie wird mit **Oberflächenmaterialien** erzählt?
10. Wie wird mit **Lichtquellen** erzählt?
11. Wie wird in der **Natur**, mit Pflanzen und Wetter erzählt?

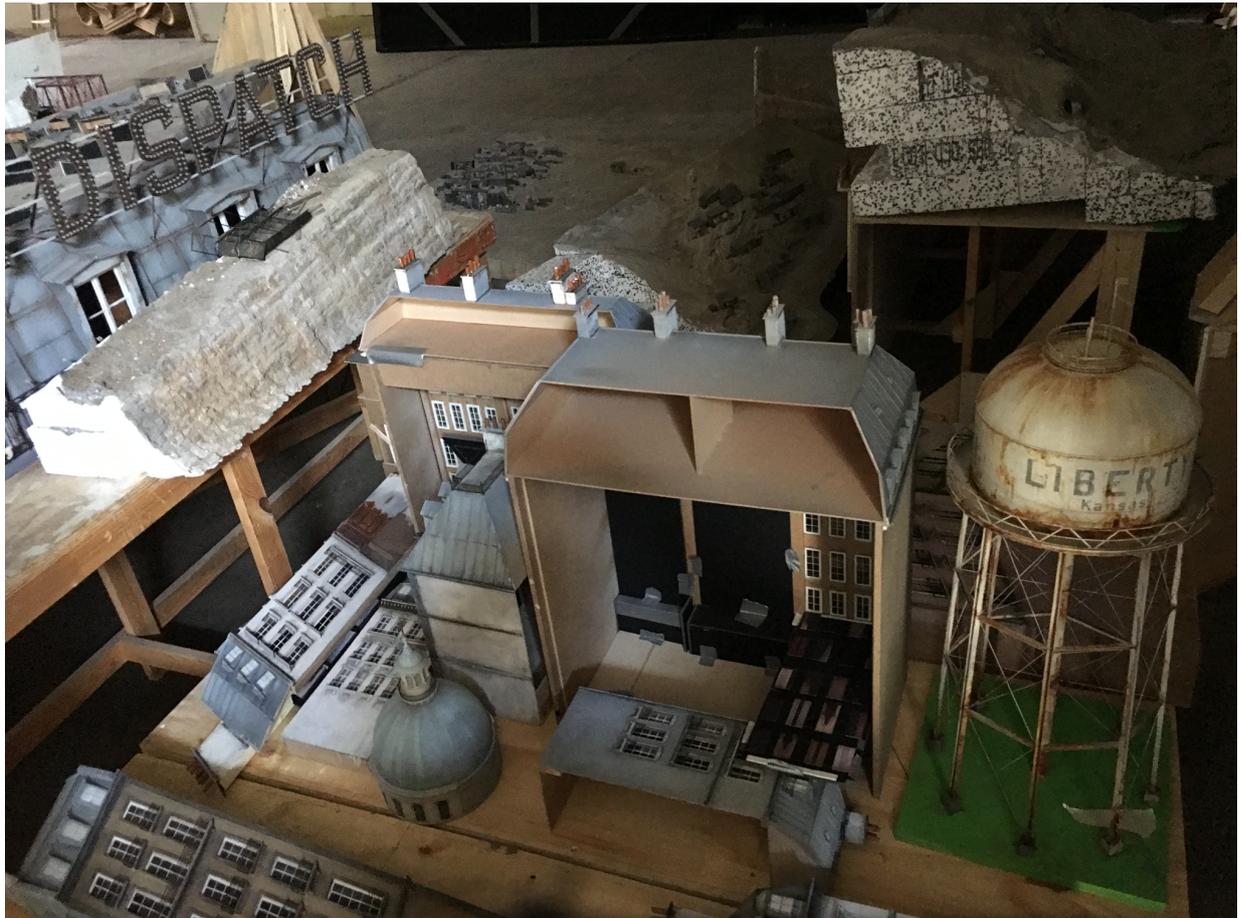
12. Wie wird im Film mit **Farbe** erzählt?
13. Wie wird im Film mit **Schwarz/Weiß** erzählt?
14. Welche (weiteren) szenenbildnerischen Mittel gibt es, um **szenenbildnerisch zu erzählen**?
15. Wie wird mit einer bereits bestehenden **Location/On Location** erzählt?
16. Welche Unterschiede zwischen **On Location und Studiobau**?
17. Wie kann man eine bestehende **Location modifizieren**?
18. Wie werden **nicht existierende oder unbekannte Welten** erschaffen?
19. In wieweit kann das Szenenbild ein **Zeitdokument** sein?
20. Mit welchen Elementen kann man Szenenbildnerisch ein **Genre** unterstützen?
21. In wieweit reagieren Szenen- und **Kostümbild** aufeinander?
22. In wieweit reagieren unterschiedliche Filmgewerke, wie **Regie, Kamera** und **Schauspiel** auf das Szenenbild?
23. Wie nähert man sich szenenbildnerisch einem **Drehbuch**?
24. Wie entwirft man das Szenenbild zu einer **Drehbuchszene**?
25. Welche Möglichkeiten gibt es um die Kreativität und den **Entwurfsprozess** zu erleichtern?
26. Welche **Darstellungstechniken** gibt es beim Szenenbildentwurf?
27. Wie ist der **Arbeitsablauf** bei der Szenenbildgestaltung?
28. Wie sind die **Strukturen** im Art Department?
29. Welche **Aufgaben** haben die unterschiedlichen Berufsfelder im **Art Department**?
30. Welche **Fachbegriffe** der Szenenbildgestaltung sollte man kennen?
31. Gibt es **Beispiele oder Persönlichkeiten** aus der Szenenbildgeschichte die man kennen sollte?
32. Welches **Allgemeinwissen** und welches Grundwissen darüber hinaus in den Bereichen Kunst, Architektur, Design und Film sollte man besitzen?
33. Wie sind die **Aufgabenbereiche** des Art Departments, zu anderen Departments bei einer Filmproduktion abgegrenzt?
34. Wie sind der **Produktionsablauf**, die Arbeitsteilung und die Zusammenarbeit bei einer Filmproduktion?
35. Wie wird am sinnvollsten innerhalb des **Art Departments kommuniziert**?
36. Wie **kommunizieren** der Szenenbildner und das Art Department **mit den anderen** Abteilungen?

37. Wie strukturiert man eine **Budgetplanung** im Art Department?
38. Welche Umsetzungen sind dem Entwurf und dem **Budget entsprechend**?
39. Welche **technische und handwerkliche Alternativen** gibt es für die Umsetzung?
40. Welche Parallelen und welche Unterschiede gibt es zur **Hochbauarchitektur** und zur Innenarchitektur?
41. Welche Parallelen und welche Unterschiede gibt es zum **Bühnenbild** und zum Theater?
42. Welche Parallelen und welche Unterschiede gibt es zur **Bildenden Kunst** und zum Design?
43. Welche Parallelen und welche Unterschiede gibt es zur **Szenografie**, als reine Raumgestaltung, also ohne „Drehbuch-Bindung“?
44. Wie unterscheiden sich die szenenbildnerische Arbeitabläufe und Entwürfe in der **Filmgeschichte** und in verschiedenen Ländern zum hier und jetzt?
45. Wie **unterscheidet** sich die szenenbildnerische Arbeit beim Kino von der Arbeit beispielweise bei Streaming- und TV-Serien oder von Werbung, Imagefilmen, Musik-Videos und Kunst-Projekten?
46. In wie weit kann **Nachhaltigkeit** thematisiert werden?
47. Kann man Szenenbild lernen oder welche **Ausbildungswege** gibt es?
48. Wie kann man weiter über die szenenbildnerische Arbeit recherchieren und **praktische Erfahrungen** sammeln?
49. Wie sieht die **Zukunft** des Films und der Szenenbildgestaltung aus?
50. Welche **Fragen** sind relevant bei der Szenenbild- Gestaltung und Ausbildung?

...

Klug fragen können, ist die halbe Weisheit.

Francis Bacon



Modellbauten für Dreharbeiten 2013